



- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1 Demi-Lune | 9 Haute terrasse – Charmille |
| 2 Accueil – Boutique | 10 Terrasse de Léda |
| 3 Toilettes | 11 Terrasse des vases d'Anduze |
| 4 Terrasse des fontaines florentines | 12 Potager |
| 5 Chapelle troglodytique | 13 Poulailier |
| 6 Ancien château – Château d'If | 14 Verger |
| 7 Petit Valmer (Privé) | 15 Doutes |
| 8 Vers le parc | |

Dans un site exceptionnel, sur le flanc d'un coteau où se dessinent les vignes de l'appellation contrôlée Vouvray, vous allez découvrir, sur cinq hectares, une succession de terrasses - ornées de balustrades, fontaines, vases et topiaires - inspirées des villas de la Renaissance Italienne et labellisées Jardin Remarquable.

Ordonnés selon deux grands axes, les jardins épousent la dénivellation du coteau. Leur créateur a su magnifiquement tirer parti de la pente d'un éperon situé entre deux vallées. L'axe sud-nord prend naissance dans la majestueuse allée de marronniers plantés en double alignement et s'ouvrant en **Demi-lune (1)** sur les grilles du porche d'entrée. Puis s'étend la **Terrasse des Devants (2)** bordée de trois bâtiments de communs (1650). Deux imposants *Sophora japonica* 'Pendula' encadrent la vue et font pleurer leurs branches jusqu'au fond des douves. Le pont permet d'accéder à la **Terrasse des fontaines florentines (4)** avec ses plates-bandes annuelles.

Dès le mois d'avril, les pivoines arborescentes sont en fleurs, suivies des glycines sur le mur de la terrasse supérieure puis des rosiers 'Pierre de Ronsard'.

La chapelle troglodytique (5) s'ouvre à droite dans le grand mur, sous une statue de Saint Roch. Messire Jehan Binet, maître d'hôtel du roi, la fit creuser dans le tuf en 1524.

La chapelle se compose de deux nefs d'inégale largeur, de deux travées chacune, voûtées sur croisées d'ogives surbaissées. Un petit sanctuaire prolonge la nef principale et abrite l'autel décoré d'un retable en triptyque (classé Monument Historique) où figure une Pietà entourée de deux personnages : à gauche le donateur Jean Bernard, évêque de Tours de 1441 à 1466, à droite son neveu Guy, avec leurs blasons.

Les deux chapelles latérales sont ornées d'un autel en bois polychrome et de fonts baptismaux romans. Deux vitraux du XVI^{ème} siècle représentent la Guérison d'une Possédée et le Miracle de l'Araignée.

Le château principal (6) fut détruit par un incendie en 1948. Alix de Saint Venant l'a redessiné en ifs au même emplacement. Quant au **Petit Valmer (7)**, il date de 1647 et reflète bien l'architecture de son époque.

Château de Valmer - 37210 Chançay - France - Tel. : +33 2 47 52 93 12 - jardins@chateauvalmer.com - www.chateauvalmer.com

Le second axe, est-ouest, prend naissance sur la **haute terrasse (9)**, avec sa charmille et sa colonne provenant de l'ancien château de Chanteloup. De ce point de vue, on domine l'ensemble des jardins et du paysage : au sud, le pigeonnier du XV^{ème} siècle (1339 boulins) et le vignoble d'Appellation d'Origine Contrôlée Vouvray.

La **terrasse de Léda (10)** a retrouvé en 1999 son dessin du XVII^{ème} siècle avec ses murs couverts de cépages et ses plantes xérophiles parfumées - iris, lavandes et gauras – tandis que des topiaires de laurier du Portugal à feuilles de myrte scandent le mur ouest. Les narcisses du poète, les rosiers 'Marie Pavie' et 'Avon' et les hibiscus 'Diana' ourlent de blanc les pelouses.

On descend vers le potager par la **terrasse des vases d'Anduze (11)** rythmée par de gros contreforts d'ifs entre lesquels s'épanouissent l'été les thyrses roses des *Lagerstroemia indica* 'Soir d'Eté' et les abélisas. Sous l'escalier se trouve la statue de Saint Fiacre, patron des jardiniers.

Le **potager (12)** montre un dessin classique du XV^{ème} siècle : sur un hectare, quatre carrés, bordés de buis, sont eux-mêmes subdivisés en quatre parcelles ; au centre un bassin circulaire. De hauts murs ceignent l'ensemble, flanqués de deux petites tours d'angle servant au rangement des outils et autrefois au logement des jardiniers et de l'âne. Deux serres anciennes sont utilisées pour les semis. Un beau portail du XVII^{ème} siècle ouvre sur la vallée et le grand canal. Des arbres fruitiers, accompagnés de narcisses, sont menés en contre-espaliers et espaliers le long des murs : pêchers, brugnon, nectarines, abricotiers, figuiers, nashis, pommiers et poiriers. Les carrés des petits fruits offrent groseilles, cassis, casseilles, groseilles à maquereau, framboises. Contre le mur est, des « stalles » d'ifs servent d'écrin à des céanothes à la brillante floraison bleue, des jonquilles et des géraniums vivaces roses.

En 2014, une collection ampélographique montre tous les cépages du Val de Loire et divers raisins de table. Un carré est consacré aux cépages blancs, bordé de rosiers jaunes 'The Poet's Wife' (David Austin) dont Alix de Saint Venant est la marraine; un autre aux cépages rouges et rosés, entouré de rosiers 'Papa Meilland'. Deux pergolas présentent des raisins de table, accompagnés de rosiers grimpants et de clématites.

Damiers de couleurs et de saveurs, plantes comestibles inédites, fleurs à déguster, végétaux nectarifères : à Valmer, on teste, on essaie, on goûte, on mange ce que l'on cultive. Les pratiques culturales s'attachent à préserver et améliorer la qualité de la terre, de la faune et de la flore (compost maison, paillages, engrais verts etc.). La présence de vivaces mellifères en bordure des carrés assure abri et nourriture aux prédateurs utiles des insectes ravageurs : coccinelle, hérisson, pollinisateurs etc.

Après la tour de l'âne, on accède au **verger (14)**. Une collection de figuiers se déploie le long du mur nord : Madeleine des deux saisons', 'Brunswick', 'Violette Dauphine', 'Bourjassotte panachée'... Les allées sont bordées de pruniers et pêchers.

Les **douves (15)** plantées en 1979 forment un jardin à part, tout à la fois frais et ensoleillé, desservi par un curieux escalier à vis du XV^{ème} siècle inclus dans le gros if taillé de la Terrasse de Léda. Le mur à l'ombre abrite une collection d'Hydrangéacées : parmi les grimpantes citons *Schizophragma hydrangeoides* aux fleurs elliptiques blanc-rosé, *Pileostegia viburnoides* et *Decumaria sinensis*, rares persistantes aux fleurs blanches mellifères et parmi les arbustes *Hydrangea quercifolia* 'Snow Queen', *Hydrangea arborescens* 'Annabelle', *Hydrangea aspera* var. *sargentiana* aux immenses feuilles veloutées. Côté soleil s'épanouit dès le mois de mars la floraison odorante des *Osmanthus x burkwoodii*, suivie par les feuilles tricolores - vert, blanc, rose - de l'*Actinidia kolomikta* puis fleurissent les orangers du Mexique et les lilas des Indes parmi des vivaces à dominante gris et bleu.

Le **parc (8)** clos de murs, d'une surface de soixante hectares, a gardé intact son dessin du XVII^{ème} siècle. Les chênes et les charmes dominent, accompagnés de châtaigniers et de merisiers aux splendides couleurs d'automne. Depuis quelques années un arboretum se constitue par l'introduction d'arbres et arbustes rares. Deux grands axes à flanc de coteau mènent à des ronds-points ornés de colonnes de Chanteloup et au Vide-bouteille, charmante petite construction de brique et pierre dont le nom évoque bien l'usage en ce pays de vignoble. Valmer est, aussi, un « Jardin dans les Vignes » : Le Clos - parcelle viticole historique de 6 hectares attestée dès le XVII^{ème} siècle - permet de se promener entre les rangs de Chenin.

En retournant à la boutique, vous pouvez déguster le Vouvray du Château de Valmer et découvrir les produits gastronomiques, vous restaurer avec un « grignotage » et dénicher des graines inhabituelles pour couronner votre longue promenade à travers les terrasses.

Votre visite contribue à la sauvegarde et à l'entretien de ce Monument Historique privé. Nous vous en remercions.